

ГОРОД, В КОТОРОМ ТЕПЛО



Моей коллекции живописи более четверти века. За это время простое увлечение превратилось в страсть, то есть “сильное стойкое, доминирующее над другими, положительно окрашенное чувство”, наполненное и энтузиазмом, и нежностью к объекту этой страсти.

Я люблю свой город в разных его ипостасях. Я люблю лица его людей: красивые и не очень, мужественные и нежные, радостные и грустные.

Моя коллекция – это живая история города, страны, да и всего мира, изложенная языком реальности и воспоминаний небезразличными гражданами нашего города: художниками, скульпторами – скромными и безумно талантливыми.

С каждым полотном я могу общаться, вновь и вновь находя в творении художника то новое и прекрасное, что заставляет не грустить и рождает желание созидать.

Найдите и вы, дорогие мои земляки, в этих творениях то, что тронет ваши души и сделает вас добрее.

*Ваш доктор Петров,
академик РАМН,
Почетный гражданин города-героя Волгограда*

Волгоградский музей изобразительных искусств
имени И.И.Машкова

ВЫСТАВКА

ГОРОД,
В КОТОРОМ
ТЕПЛО

*100 шедевров
из коллекции В.И.Петрова*

Волгоград 2012

100 шедевров, представленные на выставке, входят в коллекцию Владимира Ивановича Петрова, академика Российской академии медицинских наук, заслуженного деятеля науки РФ, заслуженного врача РФ, ректора ВолгГМУ, почетного гражданина города-героя Волгограда. Надеемся, что она станет ярким событием в культурной жизни нашего города. Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И.Машкова впервые демонстрирует столь обширную выставку из частной коллекции, посвященную нашему городу. Ключевые понятия этой выставки – Любовь и Город.

Сегодня мы заново осмысливаем феномен коллекционирования и ту особую роль собирателя произведений искусства, которую он играет в современном обществе. Это явление имеет принципиально важное значение в деле сохранения, осмысления культуры и истории, особенно в периоды социальной апатии и беспомощности. Собрание, будь то инициатива частного лица или учреждения, всегда созидаст историю искусств. Оно способствует обновлению искусства и жизнестойкости традиции и является частью механизма, обеспечивающего непрерывность культурного поля. Большая часть крупнейших музеев мира начиналась именно с частных собраний.

Фигура собирателя часто остается загадочной и незаслуженно обойденной вниманием. Им движет жажда, поиск духовных отпечатков времени, запечатленных в полотнах. Коллекционирование – особый путь от одного духовного сокровища к другому, это страсть, которая требует утоления. Это поиск гармонии и способ уравнивания человека с миром. Собирательство может стать высоким призванием. Коллекционеры часто оказываются прозорливее профессионалов, они открывают новые имена и целые направления, становятся исследователями и хранителями.

Коллекционер В.И.Петров – не просто обладатель, он тонкий ценитель и знаток искусства. Он находится в особых отношениях и постоянном диалоге с произведениями своей коллекции, которая воспринимается им как безусловно одушевленное существо. Это вещи очень любимые, часто несущие проекцию собственной судьбы.

Коллекционирование произведений искусства не является в Волгограде распро-

страненным явлением. Коллекция В.И.Петрова сегодня является первым и наиболее крупным частным собранием произведений волгоградских авторов. Она начала создаваться более тридцати лет назад. Сегодня в нее входит более 300 произведений 19–21 вв. Последние 15 лет собирательский интерес В.И.Петрова обращен, прежде всего, к произведениям волгоградских авторов, к работам, посвященным нашему городу, к которому он относится с нежностью: его красоте, его истории, его людям. Блестящая и очень целостная коллекция В.И.Петрова по своему качеству, охвату имен и явлений, а также той социальной роли, которой ее наделяет собиратель, перерастает рамки домашнего собрания.

Имена коллекционеров, как правило, остаются неотделимыми от истории культуры. В то же время необходимо помнить, что собирательству В.И.Петров отдает часы досуга. Прежде всего, это видный ученый, руководитель одного из лучших вузов страны. Он знаток литературы, энциклопедически образованный, яркий и обаятельный человек. Точности и неординарности его суждений об искусстве можно подивиться. Обращение к собирательству оказалось для него очень естественным шагом. С юности он увлекался искусством, рисовал. Отметим, что коллекционирование произведений искусства является традиционным именно в среде медицинской интеллигенции. По мнению В.И.Петрова, врач по природе своей деятельности, как правило, оказывается обладателем более тонких струн души, ведь он постоянно сталкивается с рождением и смертью. Потребность в коллекционировании является компенсацией драматического профессионального опыта. Надо отметить, что это увлечение – семейное. Его пристрастие разделяет супруга Ирина Александровна, профессор культурологии, которая принимает живое участие в формировании коллекции.

В выборе произведений В.И.Петров руководствуется исключительно собственным пониманием искусства. Большая часть работ оказалась в собрании благодаря плодотворной дружбе и сотрудничеству с Ириной Басовой – арт-директором художественного салона, уникальным знатоком творчества наших художников.



А.А.Прокopenko. *Гроза прошла*. 1968, х., м., 960х1350

Выставка “Город, в котором тепло” дает возможность осознать искусство нашего города как значительное и самобытное явление, вписанное в канву общекультурных событий, но, безусловно, обладающее собственным лицом. И испытать гордость и, может быть, ностальгию. Она дарит особый взгляд на нашу историю, возможность встретиться с несколькими поколениями ярких и очень разных художников Сталинграда–Волгограда – от довоенного периода до наших дней.

В коллекции преобладают живописные работы, хотя в ней есть и прекрасные произведения графики, скульптуры, керамики. В ней наиболее разнообразно представлен пейзаж. Мы видим город, поднимающийся из руин, город строящийся, с залитыми солнцем площадями и тенистыми дворами, причалами и мостами, многих из которых уже нет, широким разливом реки и открывающимся

величественным степным простором. И вдруг осознаем, насколько остро мы сами нуждаемся в нем, и насколько могучей опорой является родной город.

Для многих художников, представленных в коллекции, без которых немислима наша художественная жизнь, Волгоград был родным. И это очень важный факт для города, где непросто складывается художественная школа. В коллекции есть работы выпускников Сталинградского художественного училища, начавших работать в довоенном Сталинграде: А.Червоненко, Н.Черниковой, А.Легенченко, С.Зимана, Б.Осикова. В числе первых членов Сталинградского отделения Союза художников были А.П. Легенченко, С.А.Щербаков. Мастера старшего поколения запечатлели возрождение Сталинграда, 1950-е годы, ставшие особым периодом в жизни нашего города, его



Б.Г.Осиков. Город строится. 1962, б., акв., 165х195

дальнейшее развитие. В собрании прекрасно представлены художники следующих поколений (С.Урмаев, А.Прокопенко, В.Тихонов, В.Коваленко, В.Батраков, В.Пугачев, А.Горябин).

Выбор Петрова отличается независимостью. Здесь есть работы очень известных мастеров и работы художников, долгие годы оставшихся почти забытыми или еще не достигших всеобщего признания (например, Б.Осикова, А.Ездакова). Коллекция несет отпечаток личности собирателя и отражает широту его эстетических взглядов. Чаще всего в его поле зрения оказывались мастера, стоящие особняком в общем художественном русле, сосредоточенные на собственно художественной проблематике, живущие в стихии искусства. Это художники вневсестильские, наделенные способностью тонко чувствовать красоту жизни,

ее движение и знаки времени. Коллекция отличается стилистическим разнообразием, существуя в диапазоне от спокойного документализма А.Бородина, романтического реализма Г.Котова и авторской версии импрессионизма В.Лосева до сюрреальных абстракций В.Пугачева и символистской светописы А.Горябина. В ней представлены как работы узнаваемые, ярко репрезентирующие неповторимые творческие индивидуальности (Ф.Суханов "Мимоза", П.Зверховский "Смерч на берегу моря", С.Щербаков "Тревога"), так и работы совершенно неожиданные (С.Зиман "Портрет Лосева", Н.Медовщиков "В парке", А.Горябин "Благая весть"). Здесь есть произведения, точно вписанные в свое время, отсылающие нас к особым моментам в биографии нашего города ("Послевоенная весна" В.Лосева, "Город строится" Б.Осикова) и его характерным

типажам (А.Червоненко “Девушка в шляпе”, В.Лосев “Студентки читают”, А.Легенченко “Рыбачки”). Узнаваемые пейзажи (А.Прокопенко “Аллея Героев”, Б.Осиков “Астраханский мост”) соседствуют с могучими пластическими обобщениями (С.Щербачов “В степи”). Значительную часть собрания составляют работы вневременного, символического характера (В.Тихонов “Отражение”, А.Горябин “Солнечный день”, В.Коваленко “Березы зимой”).

При таком разнообразии коллекция сохраняет целостность и создает свой неповторимый образ реальности. Связи, пронизывающие ее, не на поверхности. Каждая из работ связана с глубоко личными переживаниями, событиями.

Наш город предстает здесь не столько в героическом аспекте, сколько в лирическом. Он просвечен солнечным светом и переполнен жизнью: людской суетой, голосами, шумом машин. Он родной и теплый, у него открытое и светлое лицо. Это взгляд на мир очень романтический, даже сентиментальный.

Основу коллекции, ее лирический облик определяет великоленное собрание живописи и графики Виктора Лосева. Его творчество представлено пейзажами, натюрмортами 1950–1990-х гг. Впрочем, жанровое разделение едва ли применимо к целостным картинам мира Лосева, основной проблемой которых являются свет и движение, чистая поэзия, разлитая в мире. Это художник поразительно разный, демонстрирующий то филигранную точность, то экспрессионистическую размашистость, доходящую в развеществлении до грани абстракции, то приемы наивного художника. После крошечных миниатюр (“Улица Мира”) он мог создать внушительное по размерам и праздничное произведение (“Цветы Победы”). И неизменно его работы являют открытие, они освещены восхищением и изумлением перед жизнью.

Коллекция В.И.Петрова дает определенный срез искусства – глубоко индивидуального, очень камерного. Эти работы проникнуты любовью, их объединяет просветленность, внутренняя свобода и честность. Это особенно важно для Волгограда, где лишь искренность неповторимого



*А.Н.Червоненко. Девушка в шляпе.
1945, б., уг., кар., 560х380*



*С.М.Зиман. Портрет Лосева.
1967, б., уг., кар, сангина, 500х330*



В.Н.Лосев. Цветы Победы. Нач. 1970-х, х., м., 1170х1340

творческого высказывания позволяет преодолеть прямолинейность и ограниченность официального толкования патриотизма. Камерному искусству, представляющему собой диалог художника и природы, отражающему в первую очередь бытие сознания, свойственен интимный, домашний характер работ. Его отличают эмоциональность и антиописательность, дистанцирование от социальной проблематики и тонкость нюансов, внимание к деталям и изменчивым состояниям. Камерное искусство реабилитирует ценность сложного сокровенного мира души, невостребованного как полвека назад, так и сегодня. Это “живопись, живущая в зазоре между невероятным и очевидным”.

Немаловажно, что представленная на выставке коллекция – работающая. Значительная часть ее доступна для обозрения в кабинетах и коридорах медицинского университета, привлекая внимание и преподавателей и студентов. Увлечение В.И.Петрова искусством, собирательством, оказалось унаследованным и его учениками. Этому результату способствует и то огромное внимание к изучению культуры, которое уделяется в университете. Страсть к собирательству, стремление показать коллекцию людям, желание способствовать расцвету отечественной культуры создает поле, формирующее следующее поколение. Собрание В.И.Петрова, безусловно, является изысканным украшением нашего города.

Ольга Малкова



А.А.Прокопенко. *Зимой у панорамы*. 1974, х., м., 600х480



В.Н.Лосев. Улица Мира. 1950-е, к., м., 95x170



Н.Н.Медовицков. В парке. 1941, х., м., 450x670



В.Я.Ягубкин. Звеногород. 1950-е, х., м., 250x275



А.П.Легенченко. Рыбачки. 1970, б., офорт, 300x620



Н.Е.Черникова. **Портрет внучки с голубыми бусами.** 1960-е, х., м., 565x430



Г.М.Котов. **У берега.** 1960, х., м., 780x580



А.И.Бородин. **В Бубновке.** 1965, х., м., 480x680



В.Н.Лосев. Дорога к храму. 1970-е, к., м., 330x495

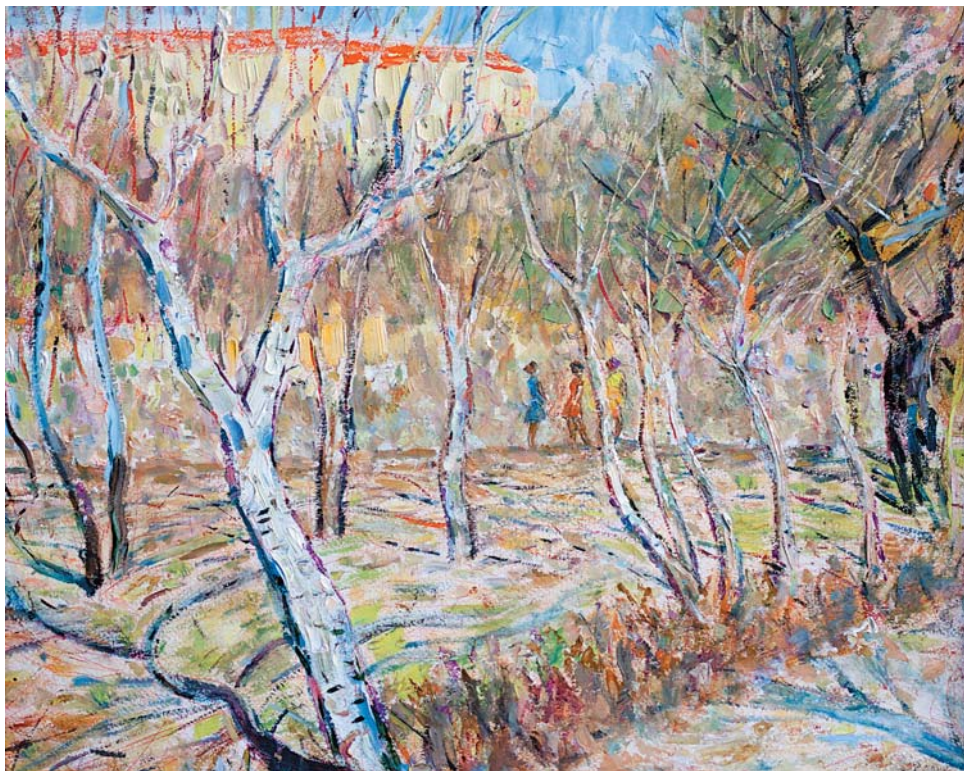


В.Н.Лосев. Студентки читают. 1970-е, к., м., 415x555



Ф. И. Суханов. Осень на даче. 1987, х., м., 1330x930

Ф. Суханов 87



В.Н.Лосев. *Городской романс*. 1980-е, к., м., 530х620



Ф.И.Суханов. *Мимоза*. 1987, х. на к., м., 540х490



Б.Г.Осиков. *Букет*. 1980-е, х., м. 1430х940



С.А.Щербаков. **В степи.** 1993 г., м., 480х670



Б.Г.Осиков. **Астраханский мост.** 1960-е, б., акв., 260х380



В.Н.Лосев. Волгоград. 1989, к., м., 630x880



В.Н.Лосев. Остановка троллейбуса. 1980-е, к., м., 530x780



С.А.Шербаков. *Лесная чаща*. 1984 к., м. п., 700x830



В.В.Тихонов. *Отражение*. 1991 г., м., 665x675



А.Е.Горябин. *Душевный разговор*. 1993 г., м., 690x575



А.Е.Горябин. Солнечный день. 2007, х., м., 450х640



А.П.Ездаков. Солнечный ветер. 2003, к., м., 320х470



В.Н.Батраков. *Начало*. 2008 г., м., 680x495



П.Е.Зверховский. *Смерч на берегу моря*. 1995, х., м., 285х385

С.А.Шербаков.
Тревога.
1990, металл,
420х160х140



С.А.Шербаков.
Судьба.
1994, металл,
450х195х150

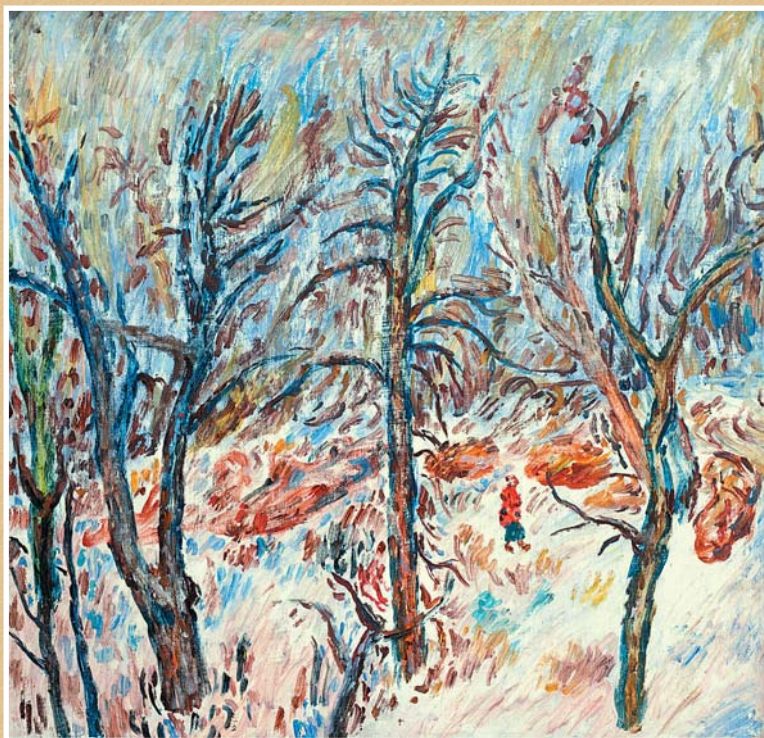




П.Б.Аразов. Левый берег. Ветрено. 2007, х., м., 660x960



Б.А.Чепкасов. Дождливый день. 2000, к., м., 195x265



С.С.Урмаев. Зимний парк из окон дома. 1991, х., м., 640х660



А.Е.Горябин. Анна. 2009, х., м., 900х595



А.Е.Горябин. Натюрморт. 1997, х., м., 590х700



А.А.Прокopenко. Аллея героев. 1987, х., м., 490х640

На обложке: В.Н.Лосев. Ул. Мира. 1970-е, к., м., 655х465

На 2-й стр. обложки: А.Е.Горябин. Портрет В.И.Петрова. 2001, к., м.

Куратор выставки Ольга Малкова



Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И.Машкова
Волгоград, пр. Ленина, 21, тел.: (8442) 38-24-44
<http://www.volgogradmuseum.ru>

ООО "ПринТерра-Дизайн"
400005, г. Волгоград, пр-т им. Ленина, 88, тел. (8442) 23-87-01
e-mail: mail@printerra.com